

Introduction

Ce document contient les éléments techniques nécessaires à l'élaboration de vos décors Sur Communicard (cf fig ❶). Les éléments fournis, fichiers ou films, doivent être prêts à l'impression, sans correction préalable. La livraison de pièces non conformes ralentit le traitement de votre commande et peut entraîner des frais supplémentaires.

2 techniques d'impression

OFFSET (cf fig ❷)

• En QUADRI

- Impression en 4 couleurs primaires CMJN

Le mode d'impression offset est généralement complété par un poste de sérigraphie, prévu pour l'aplat blanc, en amont des passages quadri. Il est aussi possible de placer un second poste de sérigraphie, en aval des passages quadri, pour un ton direct Pantone ou un vernis.

SÉRIGRAPHIE EN TONS DIRECTS NON TRAMES (cf fig ❸)

- Impression en 1, 2, 3 ou 4 couleurs, aplat blanc inclus.

- Couleurs choisies dans le Nuancier Pantone uniquement.

• Pas de valeurs tramées.

- Les tons directs doivent être employés à 100% de leur valeur.

Qualité des maquettes

• La maquette, détournée et sans rogne, doit respecter scrupuleusement les dimensions de la surface d'impression choisie - voir schéma de la page 2.

• Repères

La figure ❹ montre les repères utiles au montage des éléments avant impression. D'une épaisseur de 0,35 pt = 0,12 mm, ce sont :

- 1 croix de centrage

- 4 abeilles de repérage, dont le centre est placé à une distance de 75 mm du centre

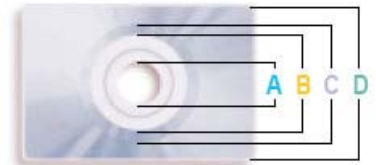
De la communicard. Sous X-Press, exceptée la croix de centrage, les repères horizontaux et verticaux sont automatiquement générés au flashage. Votre document fait 120 mm x 120 mm, le bloc d'importation principal, de 83 mm x 56 mm et au rayon de 2 mm, centré dans la page (x = 18,5 mm, y = 32 mm).

• Épaisseur des caractères et des traits

- Taille minimum des caractères : supérieure ou égale à **4 points en positif**, supérieure ou égale à **5 points en négatif** (exemple pour une police sans empattement en grasse standard). Privilégier des teintes quadri simples dans des textes en petit corps.

- Épaisseur des traits : supérieure ou égale à 0.10 mm en positif (= 0,3 point), supérieure ou égale à 0.25 mm en négatif (= 0,7 point).

❶ Les aspects de la communicard



A Trou physique de la communicard diamètre de 16 mm

B Surfaces plastiques transparentes diamètre de 34 mm

C Surface métallisée non enregistrable diamètre de 44 mm

D Surface métallisée enregistrable 83 mm de large sur 56 mm de haut

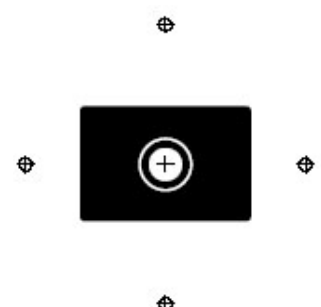
❷ OFFSET QUADRI



❸ SÉRIGRAPHIE EN TONS DIRECTS NON TRAME



❹ Les repères de registre



Qualité des fichiers

OFFSET QUADRI

- Films négatifs, trame 150, sens offset (sens lecture émulsion dessous).
 - Points euclidiens recommandés
 - Angles de trame : minimum de 30° d'écart entre chaque film (excepté le jaune).
- Nous recommandons :
CYAN : 15°, MAGENTA : 75°, JAUNE : 90°, NOIR : 45°

SÉRIGRAPHIE EN TONS DIRECTS NON TRAME

- Films positifs, sens litho (sens lecture émulsion dessus).
- Films séparés pour chaque couleur incluant la référence Pantone choisie.

5 L'aplat blanc de la communicard



Qualité communes fichiers/films

- Fournir des épreuves noir et blanc en séparation (couleur par couleur) ou une épreuve couleur, numérique ou analogique (cromalin). Dans le cas de dossiers PAO transférés par réseau nous demandons un fichier PDF basse résolution qui sera notre élément de comparaison.
- Densité et tolérance des tramés pour l'OFFSET QUADRI
 - Supérieurs ou égaux à 3% dans les hautes lumières, inférieurs ou égaux à 97% dans les ombres.
 - Taux d'encrage maximal des quadri : 280%
 - Les textes et motifs noirs doivent être en surimpression (fichiers ou films).

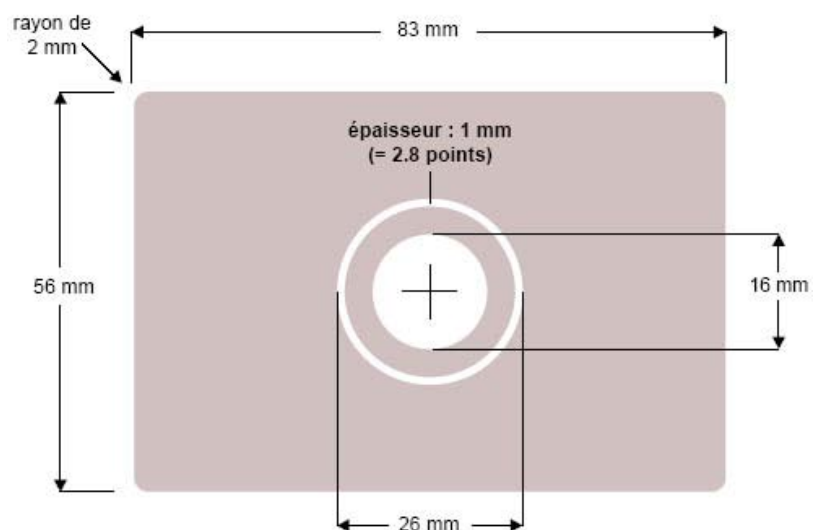
Contraintes d'impression


- La surface de la communicard a un aspect métallique réfléchissant et une zone plastique transparente Bien différentes du papier blanc (cf fig 1). Imprimer un fond blanc est donc nécessaire afin d'uniformiser la surface d'impression (cf fig 5), avant l'impression des couleurs.

Dimensions

Surface d'impression maximale
De la communicard : 83 x 56 mm

*Cette surface correspond aux surfaces
Métallisées et à la surface plastique transparente
(de 34 mm jusqu'au trou physique du disque)*



 = espace dans lequel doit se trouver votre décor

Exemple d'une conception en quadri offset

Import Photoshop



Image EPS

Import Illustrator



Logo EPS

Si vous ne pouvez nous livrer une maquette X-Press, fournissez votre fichier source Photoshop comme ci-dessus. Attention, dans ce cas surtout ne pas y intégrer les formes de découpe de la communicard !

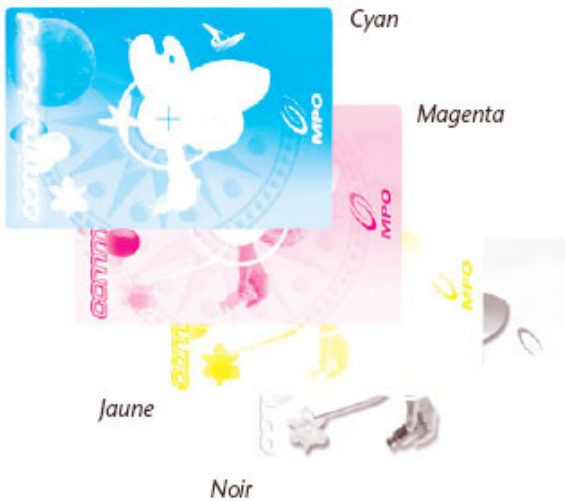
Maquette X-Press
intégrant tous les imports



STD CD CARD.qxd



Séparations en Cyan, Magenta, Jaune et Noir



Exemple d'une conception en tons directs Pantone non tramés

Import Illustrator



Logo EPS

Import Illustrator pour
le fond blanc partiel



Logo EPS

Maquette X-Press de 2 pages
intégrant tous les imports



STD CD CARD.qxd



Séparations en 4 tons directs

Passage blanc partiel



Passage rouge
Pantone 485



Passage Noir



Passage bleu
Pantone 281

